

# *Pace e bene*

Hansjörg Römer, Musik · Thomas Prelicz, Texte

Vokalwerk für Chor, Bariton-Solist und Ensemble

Klavierauszug

## INHALT

1.	<b>Pace e bene</b> Ein besonderer Gruss	Chor	3
2.	<b>Der Traum vom Rittersein</b> Ein besonderer Traum	Bariton	7
3.	<b>Ich gebe nicht auf!</b> Ein besonderer Vorsatz	Chor, Bariton	11
4.	<b>Kehre zurück</b> Gespräch auf dem Weg in die Schlacht	Chor, Bariton	17
5.	<b>Die Begegnung mit dem Aussätzigen</b> Eine besondere Begegnung	Chor, Bariton	21
6.	<b>Das Gebet in San Damiano</b> Ein besonderes Gebet	Chor, Bariton	25
7.	<b>Ablegen und Annehmen</b> Eine besondere Zurüstung	Chor, Bariton	29
8.	<b>In seinen Fussspuren handeln und wandeln</b> Eine besondere Motivation	Bariton	33
9.	<b>Ecco il Santo</b> Ein besonderes Unterwegssein	Chor	35
10.	<b>Frieden stiften</b> Der besondere Auftrag	Chor	41
11.	<b>Begegnung mit dem Fremden (vor dem Sultan)</b> Die besondere Herausforderung	Chor, Bariton	47
12.	<b>Sonnengesang</b> Das Lob des Schöpfers	Chor, Bariton	53

## INSTRUMENTATION

Violine 1, Violine 2, Bratsche, Cello, Kontrabass, Klarinette, Horn in F

# 1. Pace e bene

Ein besonderer Gruss

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Larghetto  $\text{♩} = 60$

Chor

Pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne,

*mp* Pa - ce e be - ne, *mp* Pa - ce e

*mp* Pa - ce e be - ne,

7 pa - ce e be - ne pa - ce e be - ne.

be - ne, pa - ce e be - ne. Pa - ce e be - ne,

7 pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne.

14 pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne, Frie - de und Heil al - len Men - schen der

Pa - ce e be - ne, *f* Frie - de und Heil al - len Men - schen der

pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne, Frie - de und Heil al - len Men - schen der

Pa - ce e be - ne, *f* Frie - de und Heil al - len Men - schen der

21 Welt. **A** Frie - de von dem, der uns mit star - ker Hand hält. *mf* Frie - de und Heil,

Welt. *p* Frie - de von dem, der uns mit star - ker Hand hält. *mf* Frie - de und

Welt. Frie - de von dem, der uns mit star - ker Hand hält.

Welt. *p* Frie - de von dem, der uns mit star - ker Hand hält. Frie - de und Heil, *mf*

21

Frie - de und Heil. Frie - de von dem der uns mit star - ker Hand hält. \_\_\_\_\_

28 Heil. Heil und Frie - de von dem der uns mit star - ker Hand *f* hält. \_\_\_\_\_

Frie - de und Heil. Frie - de von dem der uns mit star - ker Hand hält. \_\_\_\_\_

*mf* Frie - de und Heil, Frie - de von dem der uns mit star - ker Hand *f* hält. \_\_\_\_\_

28

35 *rit.* *mp*

42 *Frie - de und Heil* \_\_\_\_\_ al - len Men - schen der Welt. **B** Pa - ce e be - ne,

*mp* Frie - de und Heil \_\_\_\_\_ al - len Men - schen der Welt. Pa - ce e

*mp* Frie - de und Heil al - len Men - schen der Welt. Pa - ce e

*mp* Frie - de und Heil al - len Men - schen der Welt. Pa - ce e

49 pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne pa - ce e be - ne.

be - ne, Pa - ce e be - ne, e be - ne pa - ce e be - ne. Pa -

be - ne, pa - ce e be - ne, Pa - ce e be - ne. Pa -

be - ne, pa - ce e be - ne, Pa - ce e be - ne.

56 pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne.

- ce e be - ne, pa - ce e be - ne, pa - ce e be - ne.

- ce e be - ne, pa - ce e be - ne, pa - ce, e be - ne.

Pa - ce e be - ne.

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

# 2. Der Traum vom Ritter sein

Ein besonderer Traum

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Schnell  $\text{♩} = 135$

A

Bariton

Ich möch - te ger -

- ne ein Rit - ter sein \_\_\_\_\_ Auf hoh - em Ross \_\_\_\_\_ die Welt er -

ob - ern, \_\_\_\_\_ Nichts kann mich hin - dern, nicht Stock und Stein, \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ Kei - ner soll mich zum Hal - ten auf - ford - ern! \_\_\_\_\_

The musical score is written for piano and baritone. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line (bass clef) and a piano accompaniment (treble and bass clefs). The key signature is B-flat major (two flats) and the time signature is 4/4. The tempo is marked 'Schnell' with a quarter note equal to 135 beats per minute. The lyrics are in German. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, often with slurs and accents. The vocal line includes various note values, rests, and slurs. The score is numbered 6, 11, and 16 at the beginning of each system.

21

Zu Fü - sen liegt mir die gan - ze Welt. Voll En - thu - sias -

26

- mus mach - e ich mich auf. Ich stro - tze vor Kraft, hab' ge -

30

nü - gend Geld, bin ge - scheid und neh - me al - les in Kauf. Schön muss es sein, das

35

Rit - ter - le - ben. An - er - ken - nung, Kampf und Spass. Schön muss es sein, das



Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.



# 3. Ich gebe nicht auf!

Ein besonderer Vorsatz

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Moderato ♩=120

5

*mp* Rit-ter woll-te er wer - den; grös - ser und stär - ker. Rit-ter woll-te er wer - den; Im

11

Ker - ker liegt er nun ge - bun - den. Vor - bei ist sei - ne ju - gend-li - che Vi - si - on.

11

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

37

wei - ter, neh-me Rück-schlä - ge in kauf. Wer nicht mehr Träu - men kann,  
Frauenstimmen  
Wer nicht träu - men

37

43

hat ver-lernt zu le - ben. Ich ge-be al - les nur nicht auf. Ich ge-be  
kann, hat ver-lernt zu le - ben.

43

48

al - les nur nicht auf!  
Rit - ter woll - te er wer - den; grös - ser und stär - ker.

48

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

61

sion. \_\_\_\_\_ Ich ge - be  
 Sopran  
*f* Wer nicht mehr  
 Alt  
*f* Wer nicht mehr Träu - men kann, hat ver - lernt zu le - ben. Ich ge - be  
 Tenor  
*f* Wer nicht mehr Träu - men kann, hat ver - lernt zu le - ben. Ich ge - be  
 Bass  
*f* Wer nicht mehr Träu - men kann, hat ver - lernt zu le - ben.

61

*f* *f*

66

al - les nur nicht auf. Ich ge - be al - les nur nicht auf! \_\_\_\_\_  
 Träu - men kann, hat ver lernt. Ich ge - be al - les nur nicht auf! \_\_\_\_\_  
 al - les nur nicht auf. Ich ge - be al - les nur nicht auf! \_\_\_\_\_  
 al - les nur nicht auf. Ich ge - be al - les nur nicht auf! \_\_\_\_\_  
 Ich ge - be al - les, ich ge - be al - les nur nicht auf! \_\_\_\_\_

66

*f*

72

*p* Rit - ter woll - te er wer - den; grös - ser und

72

stär - ker.

76

*p*



# 4. Kehre zurück

Gespräch auf dem Weg in die Schlacht

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Moderato ♩=110

Bariton Solo

Chor

*f* Die Krank-heit ü - ber - wun - den

geht es auf zu neu - en Ta - ten. Noch ein - mal geht's in die Schlacht end - lich soll es nun ge -

**A** *rit.*

ra - ten. Wo - mit ich end - lich be - wei - sen kann, dass ich je - mand bin.

**Erzählend (frei)**

Doch da ist die - se Stim - me, die mich fragt: "Wer kann dir bes - ser helf - en, der Herr o - der Knecht?" Ich

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

**C** Bestimmt  $\text{♩} = 108$

*mf* *f*

**D**

**Chor** Keh - re zu-rück. Keh - re zu-rück. Dort wirst du hör - en. Keh - re zu-rück.

*f* Keh - re zu-rück. Keh - re zu-rück. Dort wirst du hör - en. Keh - re zu-

44

*mf*

49

Keh - re zu-rück. In der Um - kehr liegt der er - ste Schritt zum Glück.

rück, zu-rück, zu-rück. In der Um - kehr liegt der er - ste Schritt zum Glück.

49

*mf*

E

Keh - re zu-rück. Keh - re zu-rück. Dort wirst du hör - en.

Keh - re zu-rück. Keh - re zu-rück. Dort wirst du hör - en.

52

56

Keh - re zu-rück. Keh - re zu-rück. In der Um - kehr liegt der er - ste Schritt zum Glück.

Keh - re zu-rück, zu-rück, zu-rück. In der Um - kehr liegt der er - ste Schritt zum Glück.

56

# 5. Die Begegnung mit dem Aussätzigen

Eine besondere Begegnung

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Langsam  $\text{♩} = 76$

Chor

*mp* Hier an die-ser Stel-le, kein

*mp*

7

Aus-wei-chen mehr. Kein Vor - bei-kom-men. Das fällt schwer.

*mp*

13

*mf* Mit E-ke-l in Ver - bin - dung ge-bracht. Krank, un-wür-dig,

*mf*

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

34

*f* *rit.*

Eh-re den Gros-sen ge - büht. Nun er - ken-ne ich, dass in Got-tes Reich an-de-re Ge-set-ze gel - ten.

34

**C** *a tempo*

*mf*

Je - sus schenkt uns al - len je - ne Wür - de. Je - sus schenkt uns Wür - de. Er nimmt uns an! —  
 Je - sus schenkt uns al - len je - ne Wür - de. Je - sus schenkt uns Wür - de. Er nimmt uns an! Er

*mf*

40

47

*rit.*

— nimmt uns an! — Je - sus schenkt uns Wür - de. Er nimmt uns an, er nimmt uns an!  
 nimmt uns an! — Je - sus schenkt uns Wür - de. Er nimmt uns an, er nimmt uns an!

47





Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

37

*mp*  
wahr - haft - en Auf - trag er - ken - ne.

*mp*

*mp*

*mf*

*mf*

42

**B**

*mf*  
Höch - ster glor - rei - cher Gott, er - leuch - te die Fin - ster - nis mei - nes Her - zens

*mf* Höch - ster glor - rei - cher Gott mei - nes Her - zens

47

*mf*  
und schen - ke mir rech - ten Glau - ben, si - che - re Hoff - nung und voll - komm - ne Lie - be.

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.



# 7. Ablegen und Annehmen

Eine besondere Zurüstung

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

♩=95  
*mf*

**A** Erzählend ♩=90

*mp* Un - ter dem Ein - druck ei - ner Pre - digt in der es um die Aus - send - ung der Jüng - er

*mp*

*mp*

11 geht. Wird Franzis - kus noch ein - mal zu tiefst in sei - nen Grund - fest - en be -

11

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

C

35

Bi-schof und vie-len Leu-ten. Legt er al-les, sei-ne Klei-der ab und er - klärt sei-nem Va-ter:

35

41

Bariton: "Hier hast du deine Kleider wieder. Du hast sie ja bezahlt. Jetzt habe ich nichts mehr, was dir gehört. Bariton: "... Von nun an bist du auch nicht mehr mein Vater, ich habe jetzt einen neuen Vater - im Himmel."

41

44 **Langsam** ♩=60 1.x Solo Bariton (Sopranstimme) - 2.x Tutti

Wir ha-ben ei-nen Va-ter, der uns liebt. Ei-nen Va-ter, der im-mer zu uns steht. Er ist

48 1.

Gott sel-ber, der uns ger-never-gibt. In sei-ner Lie-be, die nie ver-geht.

48

52 D *rit.*

geht. *mf* Dan - ke, Ab - ba Va - ter! Dan - ke, Ab - ba Va - ter!

52 *mf*



# 8. In seinen Fussspuren handeln und wandeln

Die besondere Motivation

Hansjörg Römer, Musik

Thomas Prelicz, Texte

Langsam ♩=65

Bariton

Mein höch - stes Ziel, mei - ne grös - ste Seh - sucht

*mp*

*p*

und mein wich - tig - ster Wunsch ist es mich in al - lem und durch al - les an das hei - li - ge E - van -

ge - li - um zu hal - ten, der Leh - re uns' - res Herrn Je - sus Chris - tus zu fol - gen

**A** *accel.*

*pp*

und mit grös - ster Wach - sam - keit und gan - zem Ei - fer, mit al - ler Seh - n - sucht, mei - ner See - le und Glut mei - nes

*cresc.*

*f* *fa tempo*

*p*

*cresc.*

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

# 9. Ecco il Santo

Ein besonderes Unterwegssein

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Andante  $\text{♩} = 82$

The piano introduction is in 4/4 time with a key signature of one sharp (F#). It features a melody in the right hand with eighth-note patterns and a bass line in the left hand with chords and eighth notes. The dynamic is marked *mp*.

7 A

*mp* Fran-zis-kus wagt es Gott beim Wort zu neh-men. Kran-ke wer-den heil, Dä-

*mp* Fran-zis-kus wagt es Gott beim Wort zu neh-men. Kran-ke wer-den heil, Dä-

Measures 7-11 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is marked *mp*. A box labeled 'A' is placed above measure 7.

12

mo-nen aus-ge-trie-ben. So - mit er-lebt er, dass das in Er-füll - ung geht, was

mo-nen aus-ge-trie-ben. So - mit er-lebt er, dass das in Er-füll - ung geht, was

12

Measures 12-15 of the vocal and piano accompaniment. The vocal line is in the treble clef and the piano accompaniment is in the bass clef. The dynamic is marked *mp*.

Etwas schneller  $\text{♩} = 88$

17

in der Heil-'gen Schrift ge-schrie-benstehst.

in der Heil-'gen Schrift ge-schrie-benstehst.

*mp*

23

**B**

*mp* Mit der Zeit spricht sich die-se Bot-schaft um. Da lebt ein Mensch

*mp*

28

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

46

*mf* "Ec - co il San - to!" "Der Hei - li - ge ist da!" Die Glock - en läu - ten.  
 "Ec - co il San - to, il San - to! Der Hei - li - ge ist da!" Die Glock - en

*mf* "Ec - co il San - to!" "Der Hei - li - ge ist da!" Die Glock - en

*f*

51

läu - ten. **E** *p* Doch Fran - zis - kus lässt sich nicht blen - den. Er

läu - ten. *p*

56

möch - te nicht in Stolz und Hoch - mut en - den. "Ec - co il San - to!" "Der

*p*

56

*p*

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

9. Ecco il Santo



*mf* "Ec - co il San - to." \_\_\_\_\_ "Der Hei - li - ge ist da." "Ec - co il San - to." \_\_\_\_\_ *f* "Der  
"Der

*mf* *f* "Der

75 *mf*

80 Hei - li - ge ist da." "Ec - co il San - to. il San - to. Der Der  
Hei - li - ge ist da." "Ec - co il San - to. \_\_\_\_\_ Der

Hei - li - ge ist da." "Ec - co il San - to. \_\_\_\_\_ Der

80 *f*

83 Hei - li - ge ist da. Ec - co il San - to!" \_\_\_\_\_  
Hei - li - ge ist da. Ec - co il San - to!" \_\_\_\_\_

Hei - li - ge ist da. Ec - co il San - to!" \_\_\_\_\_

83



# 10. Frieden stiften

Der besondere Auftrag

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Langsam ♩=80

Chor

"Der Herr schen-ke euch Frie-den!" be - gann Fran-zis-kus zu pre-di-gen.

*f* *mp*

Detailed description: This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal line for the choir and a piano accompaniment. The vocal line starts with a treble clef and a 4/4 time signature, then changes to 3/4 and back to 4/4. The piano accompaniment starts with a bass clef and a 4/4 time signature, then changes to 3/4 and back to 4/4. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic and a triplet of eighth notes in the right hand, followed by a mezzo-piano (*mp*) section.

Frie-den, war sein gros-ses Anl-lie-gen. Er, der früh-er sel-ber Fein-de be-sieg-te.

*f*

Detailed description: This system contains measures 6 through 11. The vocal line continues with the same clef and time signature changes. The piano accompaniment features a forte (*f*) dynamic in the right hand, playing chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

A

*mp*

Frie-de ist für ihn mehr als Waf-fen-still-stand. Mehr, als ein Un-ter-zeich-nen von Ver-

Frie-de ist für ihn mehr als Waf-fen-still-stand. Mehr, als ein Un-ter-zeich-nen von Ver-

*pp*

Detailed description: This system contains measures 12 through 15. It is marked with a mezzo-piano (*mp*) dynamic. The vocal line continues with the same clef and time signature changes. The piano accompaniment features a piano-piano (*pp*) dynamic in the right hand, playing chords and moving lines, while the left hand provides a steady bass line.

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

C

*mp* Se-lig sind die Frie-dens-stif-ter, denn sie wer-den Got-tes-kin-der heis-sen.

*mp* Se - lig sind die Frie-dens-stif-ter.

35

*mp*

(1. x tacet)

42

Se-lig sind die Frie-dens-stif-ter, denn sie wer-den Got-tes-kin-der heis - sen.

Se - lig sind die Frie-dens-stif - ter. Se-lig sind die Frie-dens-stif-ter,

42

D Sopran

49

Se-lig sind die Frie-dens-stif-ter. Alt Se-lig sind die

Denn sie wer-den Got-tes kin-der heis - sen.

denn sie wer-den Got-tes-kin-der heis - sen, die Frie-dens-stif-ter, denn sie wer-den Got-tes kin-der heis - sen.

49

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

E

Denn sie wer - den, denn sie wer - den Got - tes kin - der heis - sen.

Denn sie wer - den, denn sie wer - den Got - tes kin - der heis - sen.

64

F

Se - lig sind die Frie - dens-stif - ter, denn sie wer - den Got - tes-kin - der heis - sen.

1. x tacet

Got - tes-kin - der, Got - tes kin - der heis - sen. Se - lig sind die

69

1. x tacet

74

Got - tes - kin - der heis - sen. Se - lig sind die

Frie - dens-stif - ter, denn sie wer - den Got - tes-kin - der heis - sen. heis - sen, die

74

79 *ff*

Frie - dens - stif - ter, denn sie wer - den Got - tes - kin - der heis - sen.

Frie - dens - stif - ter, denn sie wer - den Got - tes - kin - der heis - sen.

79 *ff*

G

*p*

Se - lig sind die Frie - dens - stif - ter,

*p* Se - lig sind die

83 *p*

89

denn sie wer - den Got - tes - kin - der heis - sen.

Frie - dens - stif - ter.

89

95 *pp*

# 11. Begegnung mit dem Fremden

Die besondere Herausforderung (vor dem Sultan)

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Freudig ♩.=70

**A**

7

*f* Je - der Mensch soll das E-van-ge - li-um

13

hö - ren. Die - se frei - mach-en - de Bot-schaft ist für al - le da! Gott wur - de

13

19

Mensch. Hal-le-lu - ja! Gott wur - de Mensch. Hal-le-lu -  
Gott wur - de Mensch. Hal - le - lu - ja!

B

24

ja! Hal-le-lu - ja! Gott wur - de Mensch Hal-le-lu - ja! Auch dem

Bariton

30

Sul - tan, der in der Frem - de lebt, soll die Lie - be Got-tes ver - kün - digt wer - den. Oh-ne sich ü-ber ihn zu er -

36

Sopran/Alt  
Das E-van-ge-li-um le-be mit Wor-ten und Ta - ten. Au-  
Tenor/Bass  
he - ben.



Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

**D** *a tempo* **Freudig** ♩.=70

frei in ihr - em Den - ken sein.

Tenor/Bass  
*mp* sol - len frei im Den - ken sein.

59

65

**A2**  
*f* Je - der Mensch soll das E - van - ge - li - um hö - ren. Die - se

71

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.



# 12. Sonnengesang

Ein besonderes Lob Gottes

Hansjörg Römer, Musik  
Thomas Prelicz, Texte

Frei ♩=72

*mp*

Bariton

Er - hab - ens - ter, all - mäch - ti - ger, gu - ter Herr, dein sind der Lob - preis, die

Andante ♩=84

*rit.*

Herr - lich - keit und die Eh - re und je - der Se - gen.

*a tempo*

Dir al - lein, Er - ha - ben - ster, ge - büh - ren sie, und kein Mensch ist wür - dig, dich zu nen - nen. — Ge -

A Flüssiger ♩=92

prie-sen seist du mein Herr, mit al-len dei-nen Ge-schöpf-en, zu-mal der Her-rin, Schwes-ter Son-ne, denn

17

23 sie ist der Tag und spen-det das Licht uns durch dich. Und sie ist

23

29 Bariton B

*f* Ge-prie-sen seihst du mein

schön und strah-lend in gros-sem Glanz. Dein Sinn-bild, Er-hab-en-ster. —

Bariton

Ge-prie-sen seihst du mein

29

*mf* *mp*

35 *mf*

Herr, durch Bru - der Mond und die Ster - ne, am Him - mel hast du sie ge - bil - - det, hell

35 *mf*

40

leucht - end und kost - bar und schön. \_\_\_\_\_

40 *mp* Ge-

**C**

prie - sen seihst du mein Herr, durch Bru - der Wind und durch Luft und Wol - ken, und

45 *mp*

50

50 hei - ter - en Him - mel und je - glich - es Wet - er, durch welch - es du den Ge - schöpf - en den Un - ter - halt

*p*

*p*

54

gibst. *mf* Ge - prie - sen seist du mein

54

*mf*

59

Herr, durch Schwes - ter Was - ser, gar nütz - lich ist es und de - müt - ig und

59

65

Bariton

E

Ge - prie - sen seist du mein Herr, durch Bru - der Feu - er,  
kost - bar und rein. *unis.*

65



Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

*rit.***G**Andante  $\text{♩} = 92$ 

89

vor - bringt und bun - te Blu - men und Kräu - ter. Ge - prie - sen seist du oh

89

95

Herr, durch je - ne, die ver - zeih - en um dei - ner Lie - be wil - len und Schwachheit er - trag - en und Drang - sal.

95

101

Diese Seite wird in dem Vorschau-PDF nicht dargestellt.

**J** Frei ♩=72

118

Bariton We-he je-nen, die in schwer-er Sün-de ster - ben. Se - lig je - ne, die sich in dei-nem Wil-len

124

fin - den, denn der zwei - te Tod wird ihn - en kein Lei - des tun.

**Breit** ♩=84

130

Lob - et und prei - set\_ mei - nen Herrn, lob - et und prei - set\_ mei - nen Herrn, lo - bet und prei - set,  
 lob - et und prei - set\_ mei - nen Herrn, lo - bet und prei - set,  
 lob - et und prei - set mei - nen Herrn, lo - bet und prei - set,

135

K

lo - bet und prei - set, lo - bet und prei - set mei - nen Herrn. Lo - bet und  
 lo - bet und prei - set, lo - bet und prei - set mei - nen Herrn. *f* Lo - bet und prei - set  
 lo - bet und prei - set, lo - bet und prei - set mei - nen Herrn. *f* Lo - bet und

135

139

*accel.*

prei - set mei - nen Herrn. und er - wei - set ihm Dank. \_\_\_\_\_  
 mei - nen Herrn, lo - bet und prei - set, \_\_\_\_\_ und er - wei - set ihm Dank. \_\_\_\_\_ und er -  
 prei - set, lo - bet und prei - set mei - nen Herrn,

139

144 Bariton *rit.*

er - weist ihm Dank. ihm Dank.  
 ihm Dank.  
 wei - set ihm Dank. ihm Dank.  
 und er wei - set ihm Dank, ihm Dank.

144

**L** *a tempo* *rit.*

*f* Lo - bet und prei - set mei - nen Herrn, er - weist ihm Dank und dien - et ihm mit gros - ser De - mut.  
*f* Lo - bet und prei - set mei - nen Herrn, er - weist ihm Dank und dien - et ihm mit gros - ser De - mut.

149





EDITION ROEMER

[www.editionroemer.com](http://www.editionroemer.com)